



Léa Caïe

FR

J'aime explorer la fonctionnalité d'un objet, avec ses contraintes et les problèmes qu'elle engage. La fonction est ainsi, pour moi, un prétexte : une manière pudique de chercher le beau – cette valeur universelle et pourtant si intime.

Ma démarche créative naît d'un manque, de l'expérience d'une lacune insolvable du langage, d'une difficulté à communiquer.

Avec la céramique, j'ai trouvé un autre langage : silencieux, lent, qui se construit dans le temps, en dehors des conventions et des usages sociaux.

Chacune de mes pièces est le pari d'un dialogue possible, une faille ouverte dans cette solitude existentielle que nous portons tous.

EN

I like to explore the functionality of an object, with its constraints and associated problems. For me, function is a pretext: a modest way of seeking beauty, that universal yet deeply personal value.

My creative process stems from a sense of lack, from experiencing an insurmountable gap in language, from difficulty communicating.

In ceramics, I have found another language: silent, slow, constructed over time, existing outside of conventions and social customs.

Each of my pieces is a gamble on a possible dialogue, an open crack in the existential solitude we all carry within us.

Narcisse (miroir)

Faïence, engobe vitrifiée
Tournage, pastillage

Earthenware, vitreous engobe
Wheelthrowing , pastillage



Racine (miroir)

Faïence, patine
Tournage, assemblage

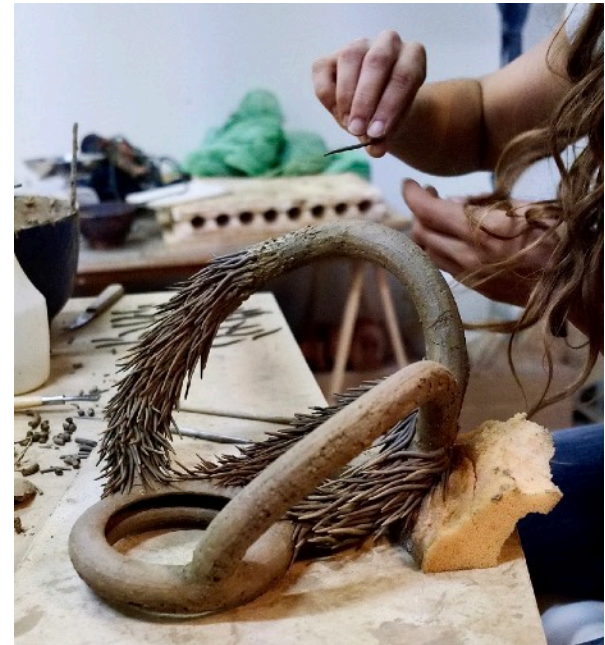
Earthenware, patina
Wheelthrowing, assembly



Solastagie n°1



2024



Faïence, émail
Tournage, assemblage et pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly and
pastillage

Matrice



Faïence
Tournage, assemblage et
pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing, assembly and
pastillage

Solastagie n°2

Faïence, émail
Tournage, assemblage et
pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly and
pastillage



Solastagie n°3 - diptyque

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



Solastagie n°5

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



Solastagie n°6

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly





Solastagie n°7



**Faïence, émail
Tournage, assemblage**

**Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly**

Solastagie n°9

Faïence, patine
Tournage, assemblage

Earthenware, patina
Wheelthrowing , assembly



2025

Solastagie n°10

Faïence, patine
Tournage, assemblage

Earthenware, patina
Wheelthrowing , assembly



Processus

FR

Mes pièces sont composées de plusieurs éléments en faïence, tournés un par un : les pots ainsi que les tubes circulaires.

Ces derniers sont déformés, ouverts, puis assemblés. Les céramiques sont cuites entre 800°C et 1000°C, pour obtenir le meilleur compromis entre la solidité de la pièce et sa porosité. La faïence reste en effet un matériau poreux, peu importe sa température de cuisson.

Pour bloquer la diffusion de l'eau là où elle n'est pas nécessaire, j'appose un émail sur la pièce sèche (monocuisson) **ou cuite une première fois** (elle est alors cuite une seconde fois). **Je peux aussi appliquer un enduit imperméabilisant qui constitue une base pour les patines.**

EN

My works are made up of a number of earthenware elements, turned one by one: the pots and the circular tubes.

These are deformed, opened and then assembled. Ceramics are fired at between 800°C and 1000°C, to achieve the best compromise between solidity and porosity. Earthenware remains a porous material, whatever the firing temperature.

To block the diffusion of water where it's not needed, I apply a glaze to the piece when it's dry (single firing) or has been fired once (it is then fired a second time). I can also apply a waterproof coating that forms a base for patinas.



Toyo Entrelacs



Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

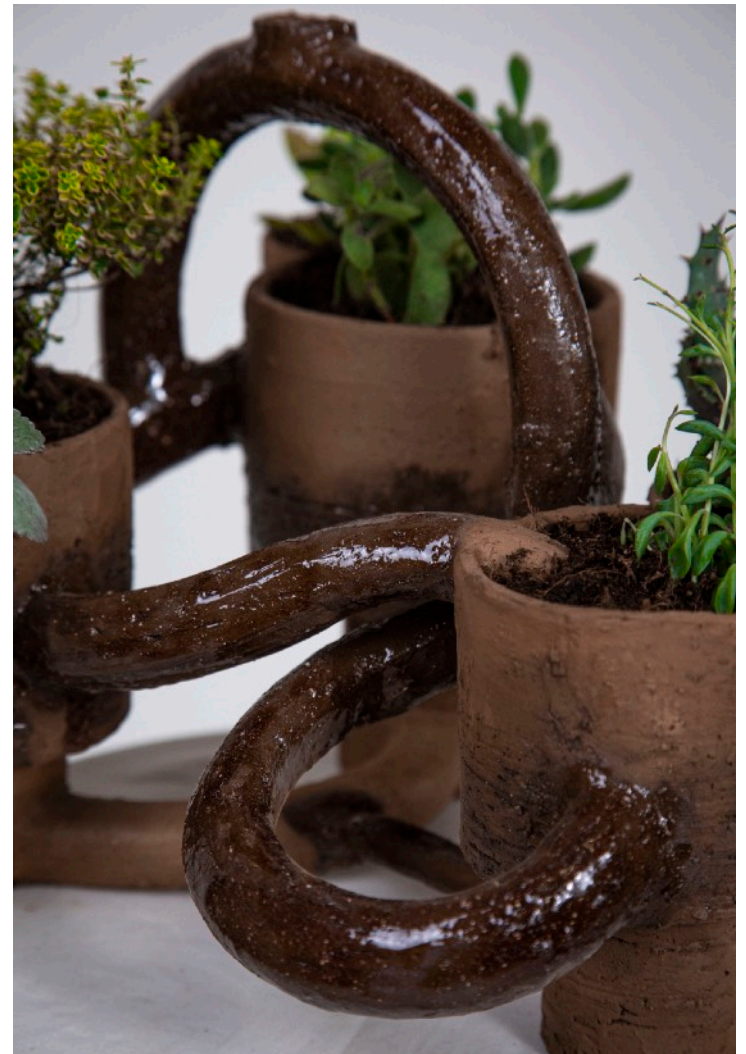
Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly

2023

Toyo Astro

Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly



2023

Toyo Corail



**Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage**

**Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly**

2023

Toyo En Huit

Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly



À propos - About

Née en 1990, vit et travaille à Marseille, France.

Born in 1990, lives and works in Marseille, France.

Prix - Prize

- 2025 : « **Univers de la Maison** », Label Fabriqué à Marseille

Résidences - Residency

- 2020-2023 : **Maison Revel, Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble, (Pantin, France)**
- 2019 : **Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique (Carouge, Suisse - Switzerland)**

Formation - Education

- 2017-2019 : **Formation en tournage chez Grégoire Scalabre - Education in wheel throwing with Grégoire Scalabre (Paris, France) -**

Contact

Léa Caïe
30 rue du Petit Chantier
13007 Marseille, France

Tél. : +33 6 17 48 31 05

bonjour@lea-caie.com

<https://lea-caie.com>

Instagram : [@lea_caie](#)

