



Léa Caïe

FR

Ils ont dit : « Sauver l'humanité ».
Ils ont choisi laquelle. Ils sont partis. Plus de nouvelles.

Nous, ici, on se débrouille avec le peu qu'il reste.
Peu d'eau.
Peu de ressources,.
Peu d'énergie.
Tout n'est que sable, ruine et fournaise. La survie.

Les plus démunis meurent en premier. Et ça continue.

Alors le besoin de sens. Même illusoire, il est devenu nécessaire.

Comme ceux avant nous et ceux avant eux, on puise dans notre passé. On recommence à créer. Pas de « l'art », plus rien n'est gratuit ici.

A l'abri de la chaleur écrasante du soleil, on voit naître des totems, des réservoirs, ou alors des sanctuaires ? Des trucs en terre cuite, fonctionnels, spirituels et technologiques. Bricolés. Mais solides. Adaptés.

À nos prières, nos espoirs.
Par émerveillement.
Ou alors juste pour le geste.

Anonyme, Carnets des restés (Extrait). 2178-2216

EN

They said, 'Save humanity.'
They chose which one. They left. No news.

We, here, are just getting by with what we've got left.
Little water.
Few resources.
Little energy.
Everything is sand, ruins and furnace. Survival.

The most destitute die first. And so it goes on.

So the need for meaning. Even if illusory, it has become necessary.

Like those before us and those before them, we draw on our past. We start creating again. Not "art", nothing is free here anymore.

Sheltered from the crushing heat of the sun, we see totems, reservoirs, or perhaps sanctuaries? Terracotta objects, functional, spiritual and technological. Tinkered. But solid. Adapted.

To our prayers, our hopes.
Out of wonder.
Or just for the sake of it.

Anonymous, Carnets des restés (Excerpt). 2178-2216

Solastagie n°1



2024



Faïence, émail
Tournage, assemblage et pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly and
pastillage

Solastagie n°2

Faïence, émail
Tournage, assemblage et
pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly and
pastillage



Solastagie n°3 - diptyque

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



Solastagie n°4

Faïence, émail
Tournage, assemblage et
pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly and
pastillage



Solastagie n°5

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly





Solastagie n°6

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



Solastagie n°7



**Faïence, émail
Tournage, assemblage**

**Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly**

Solastagie n°8

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



Solastagie n°9

Faïence, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing , assembly



2025

Matrice



Faïence
Tournage, assemblage et
pastillage

Earthenware, glaze
Wheelthrowing, assembly and
pastillage

Solastagie n°10

Faïence, patine
Tournage, assemblage

Earthenware, patina
Wheelthrowing , assembly



FR

Le végétal est un prétexte à l'exploration des propriétés de la faïence : sa porosité permet à l'eau de circuler à travers, jusqu'aux racines de la plante. C'est aussi une référence directe à la nature, source d'inspiration principale de ces sculptures fonctionnelles.

Les motifs sont rêvés et les courbes épurées, pour exprimer un sentiment de mouvement essentiel, élémentaire au vivant.

EN

The plant is a pretext for exploring the properties of earthenware: its porosity allows water to seep through it, right down to the roots. It is also a direct reference to nature, the main source of inspiration for these functional sculptures.

The patterns are dreamlike and the curves refined, expressing a sense of essential movement, fundamental to life.



Toyo Entrelacs



Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly

2023

Toyo Astro

Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly



2023

Toyo Corail



Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly

2023

Toyo En Huit

Faïence, grès, émail
Tournage, assemblage

Earthenware, stoneware glaze
Wheelthrowing , assembly



Processus

FR

Mes pièces sont composées de plusieurs éléments en faïence, tournés un par un : les pots ainsi que les tubes circulaires.

Ces derniers sont déformés, ouverts, puis assemblés. Les céramiques sont cuites entre 800°C et 1000°C, pour obtenir le meilleur compromis entre la solidité de la pièce et sa porosité. La faïence reste en effet un matériau poreux, peu importe sa température de cuisson.

Pour bloquer la diffusion de l'eau là où elle n'est pas nécessaire, j'appose un émail sur la pièce sèche (monocuisson) **ou cuite une première fois** (elle est alors cuite une seconde fois). **Je peux aussi appliquer un enduit imperméabilisant qui constitue une base pour les patines.**

EN

My works are made up of a number of earthenware elements, turned one by one: the pots and the circular tubes.

These are deformed, opened and then assembled. Ceramics are fired at between 800°C and 1000°C, to achieve the best compromise between solidity and porosity. Earthenware remains a porous material, whatever the firing temperature.

To block the diffusion of water where it's not needed, I apply a glaze to the piece when it's dry (single firing) or has been fired once (it is then fired a second time). I can also apply a waterproof coating that forms a base for patinas.



À propos - About

Née en 1990, vit et travaille à Marseille, France.

Born in 1990, lives and works in Marseille, France.

Prix - Prize

- 2025 : « **Univers de la Maison** », Label Fabriqué à Marseille

Résidences - Residency

- 2020-2023 : **Maison Revel, Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble, (Pantin, France)**
- 2019 : **Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique (Carouge, Suisse - Switzerland)**

Formation - Education

- 2017-2019 : **Formation en tournage chez Grégoire Scalabre - Education in wheel throwing with Grégoire Scalabre (Paris, France) -**

Contact

Léa Caïe
30 rue du Petit Chantier
13007 Marseille, France

Tél. : +33 6 17 48 31 05

bonjour@lea-caie.com

<https://lea-caie.com>

Instagram : [@lea_caie](#)

