



# LÉA CAÏE - CÉRAMIQUES

DOSSIER DE PRESSE JANVIER 2026

**Céramiste française née en 1990, Léa Caïe crée à Marseille des objets et sculptures fonctionnels à mi-chemin entre art de vivre et installation poétique. Le geste et l'usage y agissent comme point de départ à l'exploration de la matière et du mouvement.**



Solastalgie n°6  
Faïence, émail  
Tournage, assemblage  
2024

## PARCOURS

Formée auprès de Grégoire Scalabre, elle poursuit son parcours en résidence à la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique à Carouge (Genève, Suisse), où elle élabore une première collection de vaisselle décorative déclinant les préhensions : les Prises en main.

En 2020, elle intègre la Maison Revel à Pantin (93), avant de rejoindre l'atelier collectif du Petit Chantier à Marseille (7e).

### FORMATIONS ET RÉSIDENCES

- 2020-2023 : Résidence à la Maison Revel, Pôle des métiers d'art d'Est Ensemble, Pantin
- 2019 : Résidence à la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique (Carouge, Suisse)
- 2017-2019 : Formation en tournage chez Grégoire Scalabre (Paris)

### EXPOSITIONS

- Avril 2024 : Partisan.es, Annexe du Bunker des Calanques
- Juin 2023 : Biennale Emergences, Pantin
- Septembre 2021 : Paris Design Week - Factory

### PRIX

- Label « Fabriqué à Marseille » 2025 : lauréate de la catégorie « Univers de la Maison



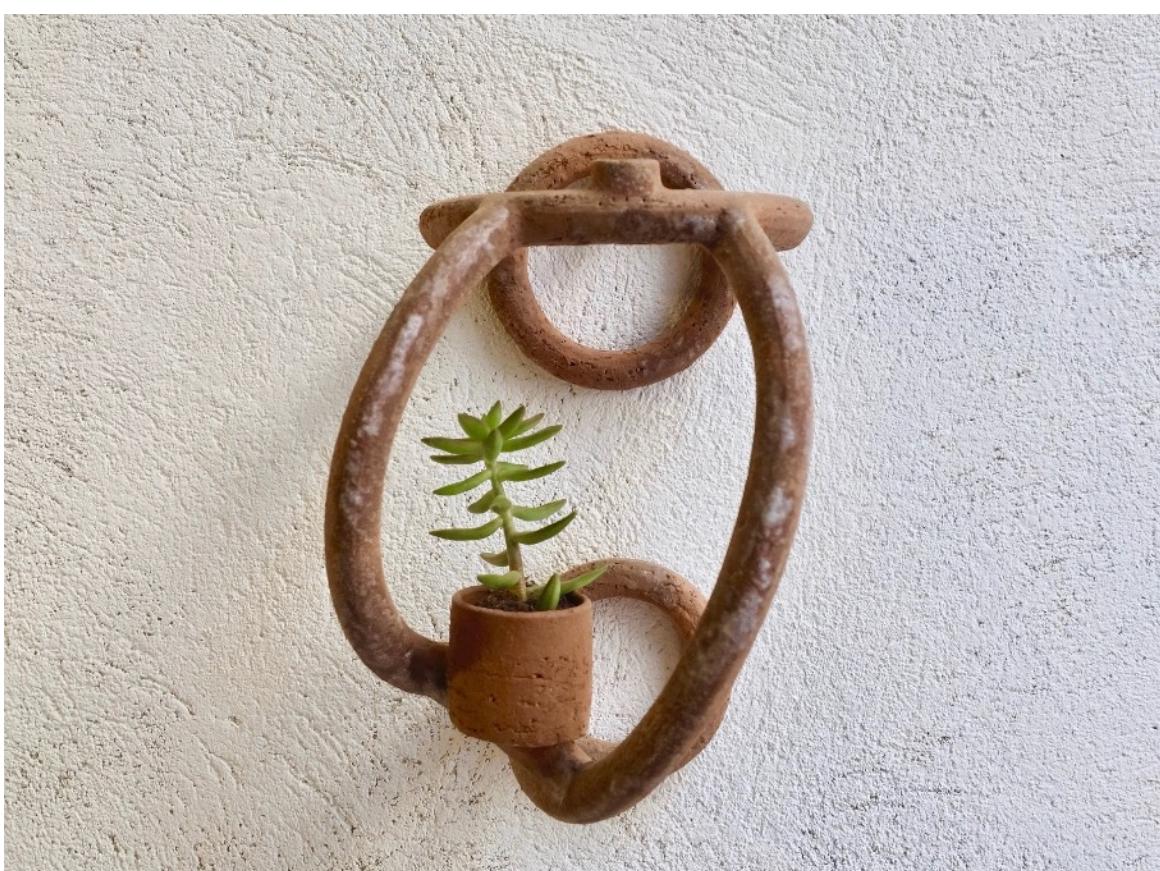
Solastalgie n°2  
Faïence, émail  
Tournage, assemblage et pastillage  
2024

## TOYOS ET SOLASTALGIES

Les Toyos et Solastalgies sont des objets à poser et des sculptures murales, où le végétal est un prétexte à l'exploration des propriétés de la faïence : sa porosité permet à l'eau de circuler à travers, jusqu'aux racines de la plante. L'oeuvre est à la fois réseau et réservoir.

On assiste ainsi à une tension entre la préservation du vivant et sa mise sous cloche. La matière brute et organique, les formes évoquant tantôt des reliquaires, tantôt des artefacts futuristes, révèlent les conflits dont résulte cet équilibre.

L'objet céramique, appuyé par son caractère fonctionnel, s'offre aux regard et peut interroger notre rapport à la nature, à l'eau et plus largement au vivant.



Solastalgie n°5  
Faïence, émail  
Tournage, assemblage  
2024



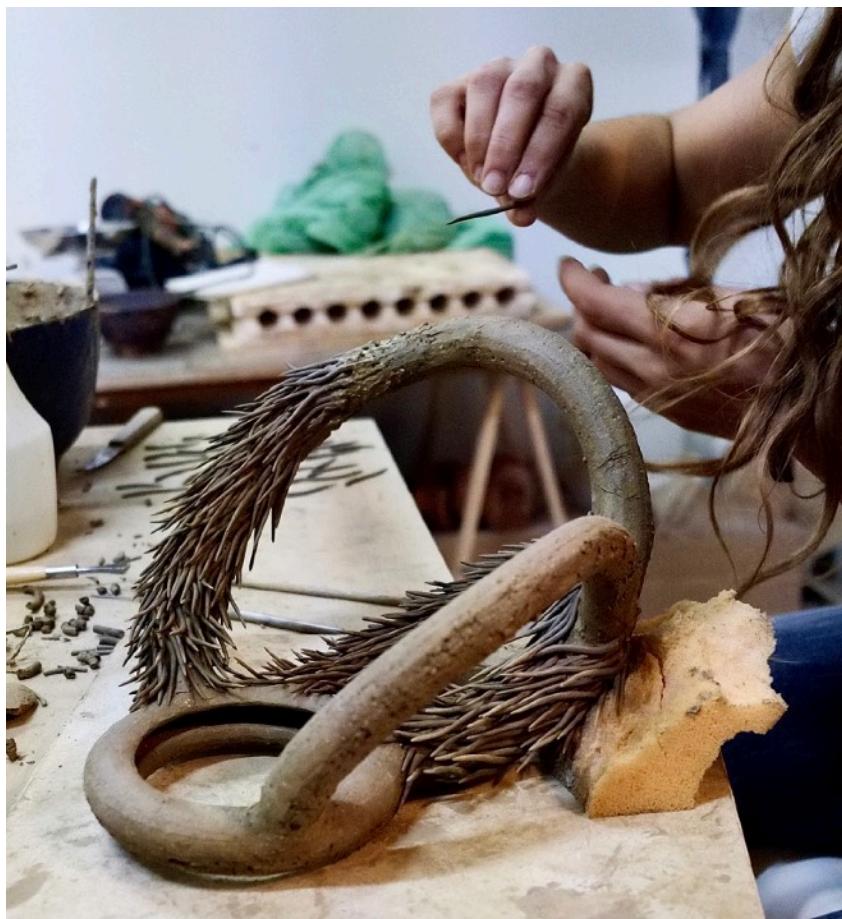
Toyo en Huit  
Faïence, grès, émail  
Tournage, assemblage  
2023

## PROCESSUS

Les pièces sont composées de plusieurs éléments en faïence, tournés un par un : les pots ainsi que les tubes circulaires. Ces derniers sont déformés, ouverts, puis assemblés.

Les céramiques sont cuites entre 800°C et 1000°C, le plus souvent en monocuisson, pour obtenir le meilleur compromis entre la solidité de la pièce et sa porosité. La faïence reste en effet un matériau poreux, peu importe sa température de cuisson.

Démarche artistique, approvisionnement et fabrication locale, économie des ressources... Les différents aspects du travail de Léa Caïe ont été récompensés en mars 2025 par le Prix « Univers de la Maison » du Label Fabriqué à Marseille.





## CONTACT

Léa Caïe

Atelier du Petit Chantier  
30 rue du Petit Chantier  
13007 Marseille, France

[bonjour@lea-caie.com](mailto:bonjour@lea-caie.com)  
<https://lea-caie.com>  
Instagram : @lea\_caie